

JORNADA PEL PROFESSORAT

PROGRAMA BARCELONA
AULA MÒBIL
CURS 2017-2018



COM PREPARAR L'AULA MÒBIL?

- Continguts de la sessió inicial i recomanacions
- El procés de treball dels alumnes amb els monitors
- Com triar els vídeos guanyadors?
- Quines eines tinc al meu abast?

SESSIÓ INICIAL

- Explicació del funcionament del projecte
- Tema – “Islamoquè? Coneixent-nos i reconeixent-nos en la diversitat”
- Formació d'equips (4 equips per classe)
- Ideació i sinopsis
- Tria del format

FORMACIÓ D'EQUIPS

Equips d'entre 5 i 10 alumnes, depenent de les característiques de la classe. 4/5 grups per aula.

- **Director: persona activa i gens tímida**
- **Ajudant de direcció**
- **Director de fotografia (càmera): alumne tranquil**
- **Producció i direcció d'art**
- **Actors**

IDEACIÓ

- **TEMÀTICA:** de què volem parlar?
- **Com ho volem explicar?** De què va el nostre curt?
- **Quins personatges hi apareixen?**
- **Amb quin format ho volem explicar?**

TIPUS DE FORMATS

- **Curtmetratge de ficció:** https://www.youtube.com/watch?v=TswNv8BqTf0&index=14&list=PLuWtP_kddQKnNjBC6sZhMF72sxCwzrw37 // https://www.youtube.com/watch?v=LwJvUoCubp0&index=22&list=PLuWtP_kddQKnNjBC6sZhMF72sxCwzrw37
- **Curtmetratge documental** https://www.youtube.com/watch?v=eoPqo4LUIY4&list=PLuWtP_kddQKI7g1XG-E5Rmt2TG-42vtTN&index=16
- **Videoclip** https://www.youtube.com/watch?v=Z1u5DqA0Adc&list=PLuWtP_kddQKnNjBC6sZhMF72sxCwzrw37&index=26
- **Anunci/ Spot de valors** https://www.youtube.com/watch?v=M0Ud0z5zmf8&index=15&list=PLuWtP_kddQKnNjBC6sZhMF72sxCwzrw37 // <http://youtu.be/f9uVs-vbCt0>
- **Curtmetratge d'animació** https://www.youtube.com/watch?v=aKmkpi6bQ_Y

EL PROCÉS DE TREBALL DEL PROGRAMA

- Breu lliçó de llenguatge audiovisual
- Treball de guió i pre-producció
- Pla de rodatge i Storyboard
- Rodatge
- Muntatge

BREU LLIÇÓ DE LENGUATGE AUDIOVISUAL

Els **plans**, són les diferents distàncies que hi ha entre la càmera i els subjectes o espais filmats i podem distingir entre:

- Pla general
- Pla americà
- Pla mig
- Primer pla
- Pla detall

BREU LLIÇÓ DE LLENGUATGE AUDIOVISUAL

És clar que, tot i que la imatge té un poder molt fort, el llenguatge audiovisual no estaria complert sense l'existència de la banda sonora: **el so i la música** que complementen les imatges.

- Enregistrar bé els diàlegs
- Veu en off
- Música

PRE-PRODUCCIÓ

El primer que hem de plantejar quan realitzem una producció audiovisual és:

- Què volem explicar? **SINOPSI**
- Amb quines escenes? **ESCALETA**
- Amb quines paraules? **GUIÓ**
- Quin material necessitem? **NECESSITATS DE PRODUCCIÓ** (Atrezzo, localitzacions, permisos)

PLA DE RODATGE

En quin ordre gravarem les escenes?

- Número d'escena
- Sinopsi
- Localització
- Atrezzo-vestuari
- Actors

STORYBOARD

Quins plans volem fer?

- Dibuir varietat de plans
- Fer bé les perspectives
- Apuntar sota de cada pla quina escena i tipus de pla és

RODATGE

Com fer un bon rodatge?

- **LOCALITZACIÓ:** haver previst bons espais per la filmació, sense soroll i amb la llum adequada i demanar permisos.
- **ACTORS:** confirmar l'assistència dels actors el dia del rodatge i haver realitzat algun assaig previ.
- **ORIGINALITAT:** Fer una gran varietat de plans i utilitzar adequadament cada valor de pla
- **SO:** gravar en espais silenciosos

MUNTATGE

Procés d'edició del curtmetratge amb el programa VIDEOPAD

- Selecció dels clips
- Muntatge dels plans bons
- Pensar molt bé on fer els talls de cada pla
- Ús de transicions
- So
- Música
- Crèdits

CRÈDITS

Novetat d'aquesta edició!

Enviar els crèdits de cada curt que s'hagi fet al centre amb els noms i cognoms dels membres de cada grup i marcant quin càrrec han tingut al curtmétratge.

QUINES EINES TINC AL MEU ABAST?

Amb què gravo?

No necessito una gran càmera, però he de tenir en compte certs aspectes:

- Vigilar amb la llum (evitar canvis bruscos o espais molt lluminosos que faran que se'ns cremi la imatge)
- Cuidar el focus
- Tenir estabilitat

QUINES EINES TINC AL MEU ABAST?

Com milloro el so?

És interessant mirar d'aconseguir un micròfon extern, però si no és possible hem de pensar en:

- No rodar en espais sorollosos (com el pati de l'escola)
- Intentar no gravar veus mentre fem un pla general (l'àudio se sentirà de més lluny)

QUINES EINES TINC AL MEU ABAST?

Què faig amb la música?

Per projectes educatius es poden utilitzar la majoria de músiques, però si volem tenir-ne una lliure de drets podem consultar webs específiques.

- Cal fer que la música no trepitgi els diàlegs
- Aconseguir una banda sonora acord amb el sentiment que volem expressar

QUINES EINES TINC AL MEU ABAST?

Com monto el vídeo?

Als ordinadors ja hi ha programes de muntatge pre-determinats o sinó podem descarregar versions de prova d'altres programes.

- Windows movie maker
- iMovie
- Adobe Premiere
- Final Cut
- Videopad